

PORTRÄT

Andreas Wyss

Leidenschaft des Schreibens
La passion de l'écriture

Er ist Bauleiter in einem Architekturbüro und Autor – sein Roman «Einmal im Jahr» spielt am Bielersee und im Verzascatal.

Il est conducteur de travaux dans un bureau d'architecture et son roman «Einmal im Jahr» a pour cadre le lac de Biemme et le Val Verzasca.

VON TERES LIECHTI GERTSCH

Andreas Wyss liebt das Schreiben und er liebt das Wasser. Begeistert erzählt er: «Ich wähle bei meinen Romanen immer Schauplätze, die ich kenne. Wenn Leserinnen und Leser nach der Lektüre dorthin gehen, sollen sie die Handlungsorte wiedererkennen. Ich habe 13 Jahre in Port gewohnt und besitze heute mit meiner Lebenspartnerin eine kleine Ferienwohnung in Erlach. Der Bezug zum Seeland ist genauso stark wie zum Tessin.»

Drei Ebenen hat «Einmal im Jahr». Andreas Wyss lässt die Schwägerin Fabienne seines Romanhelden Bernhard in einem Restaurant am Bielersee seine Schicksalsreise ins Verzascatal, nach Sogno, erzählen. «Dieses Restaurant ist für mich das 'Péniche' am Barkenhafen in Nidau. Es hat mich inspiriert, wie auch die Kirche in Sutz, mit dem Blick auf den See.» Auf dem Friedhof, an diesem stillen Ort, lässt der Autor mit seiner

Wasser. «Wasser fesselt mich, es spielt eine grosse Rolle in meinen Romanen.» In der Tat setzt Andreas Wyss wirkungsvoll die Ruhe der spiegelnden Flächen des Bielersees und eine ungestüme, zeitweise bedrohlich fließende Verzasca einander gegenüber und lässt so eindrückliche Bilder entstehen.

Andreas Wyss schreibt immer am Freitag. Während vier Tagen ist er als Bauleiter in einem Architekturbüro angestellt. «Diese Arbeit ist etwas ganz anderes, ich geniesse den Gegensatz.»

Lesungen. Andreas Wyss bestreitet Lesungen, schätzt den direkten Kontakt mit seinem Publikum. Regelmässig ist er an den Solothurner Literaturtagen anzutreffen. «Letzthin hatte ich das Glück, in der Reihe hinter Lukas Hartmann zu stehen. Mit ihm hat sich ein interessantes Gespräch ergeben.»

Wyss, der 2005 mit «Der Tag, an dem die Engel weinten» seinen ersten Roman he-

PAR TERES LIECHTI GERTSCH

Andreas Wyss aime l'écriture et l'eau. Avec enthousiasme, il s'explique: «Lorsque j'écris un roman, je choisis des endroits que je connais. Il faut que les lectrices et les lecteurs puissent reconnaître l'endroit quand ils s'y rendent. J'ai habité durant treize ans à Port et possède désormais un appartement de vacances à Cerlier avec ma compagne. Dans mon livre, les références au Seeland sont aussi importantes que celles au Tessin.»

«Einmal im Jahr» se déroule dans trois endroits. Lorsque son héros Bernhard raconte à sa belle sœur Fabienne son odyssée dans le Val Versasca, à Sogno, Andreas Wyss les place dans un restaurant au bord du lac de Biemme: «Ce restaurant me fait penser à la Péniche de Nidau. Il m'a inspiré, tout comme l'église de Sutz avec vue sur le lac.» C'est là, dans son cimetière si tranquille, que débute l'histoire du personnage principal de son récit, Bernhard Villars.

quiétude de l'eau miroitante du lac de Biemme et l'impétuosité parfois menaçante des flots de la Verzasca, ce qui donne des images impressionnantes.

Andreas Wyss a l'habitude d'écrire le vendredi. Les quatre autres jours ouvrables, il travaille dans un bureau d'architecture. «Ce travail n'a rien de comparable. J'aime les différences.»

Lectures. Andreas Wyss aime faire des lectures publiques et les contacts directs avec le public. Très souvent, il participe activement aux Journées littéraires de Soleure. «J'ai eu la chance de m'asseoir aux côtés de Lukas Hartmann. J'ai eu une magnifique discussion avec lui.»

En 2005, Andreas Wyss a publié son premier roman, «Der Tag, an dem die Engel weinten». Son troisième ouvrage, un polar, sortira cet automne. Comme «Einmal im Jahr», il sera publié chez Vicon Verlag dont il est un des douze auteurs attirés. «J'aime les po-



Andreas Wyss am Bielersee: «Wasser fesselt mich, es spielt eine grosse Rolle in meinen Romanen.»

Andreas Wyss au bord du lac de Biemme: «L'eau me fascine et joue un grand rôle dans mes romans.»

PHOTO: FABIAN FLURY

Hauptfigur, Bernhard Villars, die Handlung ihren Anfang nehmen.

Das Gespräch zwischen Bernhard und Fabienne im 'Péniche' rollt das Geschehen in Rückblenden auf – wie Bernhard nach dem Unfalltod seiner Frau Jacqueline, auf der Autobahn bei Bellinzona, ihren Spuren nachgereist ist, in Sogno mehr und mehr über ihre heimliche Beziehung zum Kunstmaler Alexander erfuhr und im Verzascatal in immer mehr Geschehnisse und Geheimnisse verwickelt wurde und sich alles dramatisch zu spitzte.

rausgab, wird im Herbst sein drittes Werk herausbringen, einen Krimi. Er erscheint, wie «Einmal im Jahr» im Vicon-Verlag. Andreas Wyss ist dort einer von zwölf Hausautoren. «Ich liebe Krimis und es reizt mich, selber welche zu verfassen, die im Seeland spielen.» Dass er mit Friedrich Dürrenmatts Bärlach ein mächtiges Vorbild hat, ist ihm bewusst. Und er weiss auch, dass die Stadt Biel kein «Kommissariat» als solches hat. Aber was tut? Donna Leon hat den Sitz der Questura in Venedig geografisch auch ein wenig verlegt. ■

A la Péniche, Bernhard et Fabienne parlent du passé: comment Bernhard, après l'accident mortel de sa femme sur l'autoroute près de Bellinzona, suit ses traces qui le mènent à Sogno, et en apprend toujours plus sur sa relation clandestine avec l'artiste-peintre Alexander. Finalement, dans le Val Verzasca, entre secrets et rebondissements, tout tourne au drame.

Eau. «Je suis fasciné par l'eau. Cet élément joue un grand rôle dans mes romans.» Dans son ouvrage, Andreas Wyss a établi un lien entre la

lars et cela me passionne d'en écrire moi-même qui se déroulent dans le Seeland.» Il est conscient d'avoir pour modèle le commissaire Bärlach de Friedrich Dürrenmatt. Et il n'ignore pas non plus que Biemme n'a pas de commissariat tel que dans son livre. Mais peu importe. Dans la série télévisée Donna Leon, la «Questura» de Venise est aussi déplacée géographiquement. ■